

IMAGINARIOS DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: UN ESTUDIO DE CASO

Eje temático: Educación Superior, política y sociedad

Robinson Restrepo García

Magíster profesor asistente

Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

internacionalizacion@colmayor.edu.co

Título

IMAGINARIOS DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Antecedentes

Los imaginarios de género presentes en el control y la toma de decisiones en la educación superior, ha sido una temática poco investigada y sistematizada, pero constituye una línea de análisis importante, que reta a investigadores sociales, docentes y administradores de las instituciones a repensar el desarrollo de sus procesos.

Preguntas de investigación.

¿Qué imaginarios de género están presentes en los discursos de los sujetos con cargos en el nivel administrativo y docente?

¿Cómo se reconfiguran las relaciones a partir de los imaginarios de género de estos sujetos?

¿Cuáles actividades del quehacer institucional, son permeadas por sus imaginarios de género?

Objetivo general

Develar los imaginarios de género presentes en los discursos, acciones y relaciones de los sujetos con cargos en el nivel administrativo y docente que intervienen en la vida de una Institución de educación superior.

Metodología

Una investigación cualitativa, a manera de estudio de caso, con enfoque descriptivo e interpretativo y entrevistas semiestructuradas.

Análisis

Macrocategoría: *“imaginarios de género”*

Categorías principales: *educación superior, género, imaginarios, imaginarios de género, imaginarios de género en la educación superior, análisis crítico del discurso y cultura organizacional*

Conclusiones

Los imaginarios de género constituyen un constructo cultural, un sistema de saberes, discursos, prácticas sociales y relaciones de poder que dan contenido específico al cuerpo sexuado, a la sexualidad y a las diferencias físicas, socioeconómicas, culturales y políticas entre los sexos en una época y en un contexto determinados.

Se asume el género como una propiedad de los cuerpos o algo originalmente existente, preestablecido en los seres humanos, lo cual dista mucho de concebirlo como la representación del conjunto de efectos producidos en los cuerpos por los comportamientos, las relaciones y los discursos, susceptibles de modificarse de acuerdo con aquello que más convenga al desarrollo de los sujetos.

Quizá, una buena alternativa para saldar el asunto género sería, como lo ha propuesto la profesora Janice Jackson, de la Universidad de Guyana (citada por Kennode Keijzer, 2000: 231)

“La “degeneración de los roles”, es decir el desligarlos de un género pre asignado, dándoles un carácter neutro, humano...”

Aunque para los autores de esta investigación resulta más atractivo sugerir la **degeneración** del sujeto; pues esto permitirá a los seres humanos emanciparse y caminar juntos hacia la realización personal y profesional en procura de un mundo más armónico, en el cual, sobre la base del respeto mutuo, todas las formas sean posibles y todo lo posible adquiera forma, de manera que los distintos géneros se asuman como la unidad dialéctica que son.

Bibliografía

- Arendt, Hannah. (1993). La condición humana. Barcelona: Paidós.
- Lamas, Marta (compiladora) (2003). El Género, La Construcción Cultural de la Diferencia Sexual. México: Editorial Universidad Autónoma de México.
- Lizcano, Emanuel. Castoriadis, (2003). La autonomía y lo imaginario colectivo: la agonía de la ilustración-Revista Anthopos (Barcelona) No. 198.

Palabras claves

Género, Imaginarios, Educación Superior, Cultura.

Eje temático

Educación Superior, política y sociedad